

Asignatura: Literatura.

Profesora: Maraviglia, Valeria.

Año: Quinto.

Fecha de entrega: miércoles 7 de octubre de 2020.

Mail: maraviglia4@hotmail.com

Código de classroom: **wbyw74z**

A. Lee las características del relato de ciencia ficción y realiza un breve cuadro sinóptico.

El **relato de ciencia ficción**: es un texto ficcional de carácter narrativo que se basa en la proyección de los adelantos de la ciencia y la tecnología, y que muchas veces se desarrolla en el futuro como tiempo ideal en el cual esos adelantos podrían hacerse realidad.

Tipología de la ciencia ficción

La ciencia ficción no es una manifestación artística homogénea. Dentro de ella hay varios tipos que han dado lugar a determinadas corrientes. Entre las principales clases de textos de ciencia ficción se encuentran los siguientes:

1 Ciencia ficción dura (“hard science fiction”) Se trata de textos donde se desarrollan diferentes temas con presupuestos científicos muy abundantes.

2 Historias de espada y brujería (“sword and sorcery”). Estos relatos transcurren en tiempos y lugares imprecisos, caracterizados por la magia y el ideal caballeresco.

3 Historias del espacio (“space opera”). Este nombre designa a las narraciones de aventuras cuyos sucesos transcurren en el espacio exterior.

Las divisiones no son rígidas. El film *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 1977), por ejemplo, comparte las características de las historias de espada y brujería, y también los rasgos de las historias del espacio.

Los temas de la ciencia ficción

Entre los temas predilectos de la ciencia ficción se encuentran los siguientes:

1 Los viajes por el espacio y el tiempo. Es muy común encontrar relatos con viajeros espaciales y temporales. La conquista de mundos alejados en el espacio exterior y la posibilidad de viajar por el tiempo han interesado desde siempre a los escritores y a su público.

El desarrollo de estos temas trae aparejadas otras cuestiones:

La posibilidad de encontrar vida en otros mundos. Esta temática se desarrolla, por ejemplo, en los cuentos del libro *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury.

Las invasiones extraterrestres. Es el caso de la novela *La guerra de los mundos*, de Herbert G. Wells, o la película *Marte Ataca*, de Tim Burton.

Las guerras interplanetarias. Este tema integra la serie literaria y cinematográfica de *La guerra de las galaxias*, de George Lucas.

Un ejemplo de los viajes en el tiempo lo constituye la novela de Herbert G. Wells, *La máquina del tiempo. Volver al futuro*.

2 El futuro anticipado. Muchos relatos de ciencia ficción especulan acerca del futuro que le espera a la raza humana. Entre las propuestas literarias las hay optimistas (**utopías**) y pesimistas (**distopías**). La novela *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury, presenta un futuro masificador y asfixiante donde hasta la propia literatura está amenazada. Se trata, por lo tanto de una distopía. En cambio, Herbert G. Wells propone un futuro hasta cierto punto esperanzador en *Una historia de los tiempos venideros*.

Para ampliar un poco:

La Utopía: refleja una sociedad hipotética distinta a la nuestra donde existe una sociedad o gobierno perfectos (aunque irrealizables). En donde la tecnología está al servicio del hombre y le hace la vida más fácil. Posee una visión optimista acerca del futuro del hombre.

La Distopía: se refiere a una concepción negativa. Muestra un mundo peor que el nuestro, donde la tecnología se ha vuelto en contra del hombre y generalmente quiere exterminarlo. Posee una visión pesimista acerca del futuro del hombre.

3 El hombre y las máquinas. Las máquinas, producto de la creación del hombre y nacidas para su salvación material en la Revolución Industrial (siglo XIX), se transforman en enemigas mortales en los relatos de ciencia ficción.

Así, se niegan a cumplir las tareas para las que fueron creadas. Se han humanizado y se rebelan. Esto ocurre, por ejemplo, con la supercomputadora HAL 9000 en *2001 Odisea del espacio*. También el cuento de Philip K. Dick sobre el que se basó la película *Blade Runner*, trata sobre esta cuestión: los perfectos y desarrollados androides no aceptan ser desactivados y presentan batalla. La guerra contra las máquinas puede llegar a extremos muy violentos, como sucede en *Terminator*.

4. Las transformaciones del cuerpo humano. En la ciencia ficción, las transformaciones del cuerpo humano se producen como resultado de alguna intervención científica. El médico que sobrepasa los límites éticos de la ciencia es uno

de los personajes característicos. El referente más significativo es la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley. En ella, un médico, decidido a descubrir el origen de la vida, arma un ser con restos cadavéricos y le da vida por medio de la electricidad.

En la novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y de Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson, las sucesivas transformaciones del Dr. Jekyll en el malvado Mr. Hyde se deben a una droga que divide su personalidad.

B. Lee el siguiente texto y responde:

La Tierra se examina. José Antonio del Cañizo

La O.G.U., Organización de Galaxias Unidas, celebraba una asamblea general. Su presidente abrió la sesión.

– Señores representantes de todos los planetas habitados, se debatirá la admisión del planeta llamado Tierra, del Sistema Solar de la Vía Láctea, que ha solicitado pertenecer a la OGU. La señora representante de la Tierra tiene la palabra.

Todos los asistentes a la asamblea aplaudieron un poco cuando la representante de la Tierra subió el estrado. Miles de seres extrañísimos la miraban. La mujer habló de las cosas buenas de la Tierra: la cultura, el arte, la ciencia, la música... Luego el presidente ordenó:

– Pasemos a las pruebas a favor y en contra. El señor delegado de Marte ha sido designado Reventador Oficial.

– ¡Repugnante marciano! -dijo la delegada a su adversario.

El marciano fulminó con la mirada a la representante del planeta vecino. Comenzó el duelo. La mujer de la Tierra fue sacando de su maleta las pruebas a favor y el repelente marciano fue sacando rápidamente otras pruebas en contra. Todos los asistentes a la asamblea podían ver las pruebas en el centro del hemiciclo en tres dimensiones y muy grandes. Ella sacó una rosa y el marciano enseñó unas imágenes de Hiroshima después de haber caído la bomba atómica. Ella enseñó el cuadro de Las Meninas de Velásquez, él sacó de su baúl un misil. Ella mostró los bellísimos templos griegos y él las vistas de una ciudad cubierta por la contaminación. Ella hizo sonar la Pequeña serenata nocturna, una música muy bonita de Mozart y el marciano enseñó un documental de niños desnutridos. Estaban todos cansadísimos. Cuando acabaron de enseñar las pruebas, todos los representantes de los otros planetas se pusieron a discutir y debatir. El

presidente dio la orden de votar. Todos pulsaron sus botones. En un tablero electrónico se iban sumando los votos. ¡Habían empatado! El presidente dijo que había que presentar una prueba más. La representante de la Tierra ya no tenía más pruebas y estaba desesperada. De repente entró su hijo en el hemiciclo persiguiendo a un conejito blanco y gritando:

– ¡Mamá, agárralo!

– Pero ¿qué haces? – Es que mi conejo Toni se ha asustado porque tiene mucho miedo. ¡Ayúdame!

– No puedo. ¡Es un momento muy importante para la Tierra! ¡Vete!

– ¡Ajá, ya te atrapé! Toni, no te asustes. Yo estoy contigo.

El niño se quedó en medio del hemiciclo abrazando a su conejo y los representantes de todos los planetas vieron la imagen agrandada del niño y a su conejo. Todos exclamaron de sorpresa porque nunca habían visto a un niño:

– ¡Oh! El niño bailaba con su conejo, hablándole y jugando con sus orejas. El presidente preguntó al marciano:

– ¿Tiene alguna otra prueba? El marciano bajó la cabeza porque no tenía otra prueba. El presidente gritó: – ¡Votamos otra vez! Miles de representantes votaron que sí querían que la Tierra fuera admitida en la OGU y el marciano fue el único que votó que no quería admitirla. La representante de la Tierra gritó de alegría y el niño ni se enteró de lo que pasaba. Todos aplaudieron a la Tierra.

Actividades.

1. ¿Cuáles crees que son los fines de la O.G.U.? ¿Qué intereses pudieron tener los habitantes de la Tierra para pertenecer a ella?

2. Según tu opinión:

a) ¿Por qué el marciano se opone a la incorporación de la Tierra a la O.G.U.?

b) ¿A qué se puede deber el odio y repulsión que siente la mujer contra el marciano y viceversa?

c) ¿Estás de acuerdo con los argumentos presentados por el marciano?

d) ¿Crees que los terrestres nos merecemos ser incorporados? ¿Por qué?

3. Piensa y enumera argumentos que darían a los miembros de la O.G.U. para que la Tierra sea aceptada.

4. ¿Qué papel juega el niño en el cuento? Explica.

5. Este es un cuento de Ciencia Ficción, ¿por qué? Extrae ejemplos que respalden tu

respuesta.

6. Dentro de qué tema de la ciencia ficción lo situarías. Fundamenta con tus palabras.

7. Según tu parecer, ¿este cuento es **Utópico o Distópico**?

8. **Producción escrita.** Elige una de las siguientes opciones:

a. Redacta una breve carta en la que el marciano, según su punto de vista, le mandaría a nuestro Presidente para que reflexione sobre el estado de nuestro país teniendo en cuenta todos los ámbitos (social, económico, cultural, ecológico, etc.)

b. Elabora un nuevo final del texto, porque la votación se hizo en contra de que el planeta Tierra participara de la O.G.U.

Recordar. Deben entregar el trabajo de la “Jornada de Lectura” para la semana del martes 13 hasta viernes 16 de octubre.

Criterios de evaluación:

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.
Sigo recibiendo trabajos atrasados. Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**